

# MAESTRÍA

---

## MAESTRÍA INTERNACIONAL EN ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA



LELBN005

- DIPLOMA ACREDITADO POR APOSTILLA DE LA HAYA -



## DESTINATARIOS

El Programa está especialmente diseñado para aquellas personas que estén interesadas en adquirir conocimientos sobre la **Escritura y Narración Creativa** y que quieran asegurarse un recorrido ascendente en esta área, con una especial elevación y consolidación de competencias.

Permite conocer la escritura, las normas de redacción, el género narrativo, el género lírico, el género dramático, la narrativa televisiva y cinematográfica, la narrativa radiofónica, la escritura creativa, la creatividad literaria, saca el escritor que llevas dentro, la revisión y la corrección y el lenguaje literario, entre otros conceptos relacionados con la escritura y la narración creativa. Además, al final de cada unidad didáctica el alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirán hacer un seguimiento de la Maestría de forma autónoma.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

## FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA  
300H



MODALIDAD  
ONLINE



\*La modalidad incluye módulos con clases en directo

CURSO INICIAL  
ONLINE



TUTORIAS  
PERSONALIZADAS



IDIOMA  
CASTELLANO



DURACIÓN  
HASTA UN AÑO  
\*Prorrogable



## IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 2100\$

VALOR ACTUAL: 525\$

\*Importe expresado en Dólares Americanos

## CERTIFICACIÓN OBTENIDA

---

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**MAESTRÍA INTERNACIONAL EN ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA**”, de ELBS ESCUELA DE LIDERAZGO, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas llevan el sello de **Notario Europeo** que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional. Además, dispone del reconocimiento **Cum Laude**. Este distintivo lo otorga Emagister a los centros educativos y escuelas de negocios, que hayan recibido la mejor valoración de los servicios formativos prestados por los estudiantes.

Los diplomas llevan la Apostilla de la Haya, mediante la que se reconoce y garantiza la autenticidad y validez del Diploma en cualquier país firmante del convenio.

## REDES SOCIALES

---



[www.facebook.com/Elbs.Latam](https://www.facebook.com/Elbs.Latam)



[www.twitter.com/elbs\\_latam](https://www.twitter.com/elbs_latam)



[@elbs.latam](https://www.instagram.com/elbs.latam)



[www.escuelaelbs.lat](https://www.escuelaelbs.lat)

# CONTENIDO FORMATIVO

---

## PARTE 1. ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA I

### INTRODUCCIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESCRITURA

1. Origen y evolución
2. Etapas históricas
  - No escritura
  - Precedentes
  - Escritura completa
    - Sistema logo-silábico
    - Sistema silábico
    - Sistema alfabético
3. Texto escrito
  - Proceso comunicativo
  - Propiedades del texto
    - Propósito comunicativo
    - Sentido completo
    - Unidad
    - Coherencia
    - Cohesión
  - Tipos de texto

Resumen

Espacio didáctico

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMAS DE REDACCIÓN

1. Ortografía
  - Acentuación
  - Signos de puntuación
    - Coma
    - Punto y coma
    - Punto
    - Dos puntos
    - Puntos suspensivos
    - Interrogación y admiración
    - Paréntesis y diéresis
    - Comillas
    - Guion y raya
2. Semántica
3. Léxico
4. Gramática
  - Categorías gramaticales
    - Sustantivo
    - Adjetivo
    - Artículo
    - Pronombre
    - Adverbio e interjección

- Preposición y conjunción
- Verbo
- Conector
- Sintaxis
- Tipos de oraciones

Resumen

Espacio didáctico

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. GÉNERO NARRATIVO**

1. Introducción a los géneros literarios
2. Narrativa
3. Subgéneros narrativos
  - Cuento
  - Novela
  - Microrrelato
  - Leyenda
  - Mito
  - Fábula
4. Elementos de la narración
  - Acción
  - Estructura
    - Unidad temática y verosimilitud
    - Conflicto
  - Narrador
    - Tipos de narrador
  - Ambientación
    - Espacio
    - Tiempo
  - Personajes
    - Tipos de personajes
    - Caracterización
5. Técnicas narrativas
  - Modalidades discursivas
    - Descripción
    - Formas de tratar el relato
  - Estilos narrativos y diálogos
  - Uso de los tiempos verbales
6. Leyes de la narración
  - Ley de la utilidad
  - Ley del interés

Resumen

Espacio didáctico

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. GÉNERO LÍRICO**

1. Lírica
  - Características de la lírica
2. Subgéneros líricos
  - Formas líricas populares
    - Canción
    - Villancico

- Romance
- Serranilla
- Formas líricas cultas
  - Oda
  - Elegía
  - Epístola
  - Égloga
  - Soneto

### 3. Poesía

- Elementos de la poesía
- Operaciones creativas

### 4. Análisis del poema lírico

- Métrica
- Estrofa
- Rima
- Ritmo

### 5. Estructura lírica

### 6. Ideas para escribir un poema

- Fuentes de inspiración

Resumen

Espacio didáctico

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. GÉNERO DRAMÁTICO**

### 1. Dramática y literatura

- Características del género dramático
- Relación entre texto y representación
- Origen del género dramático

### 2. Subgéneros dramáticos

- Formas dramáticas mayores
  - Tragedia
  - Comedia
  - Drama
- Formas dramáticas menores
- Formas del teatro contemporáneo

### 3. Estructura del texto dramático

- Estructura interna
- Estructura externa
  - Título y *drammatis personae*
  - Acto
  - Cuadro
  - Escena

### 4. Elementos del texto dramático

- Historia
  - Conflicto
  - Coherencia argumental
  - Verosimilitud
- Personajes
- Ambientación
  - Espacio
  - Tiempo
- Lenguaje

- Didascalia
  - Diálogo
5. Recursos para desarrollar un texto dramático
- Ideas para empezar a escribir
  - Construcción de la acción dramática

Resumen

Espacio didáctico

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. NARRATIVA TELEVISIVA Y CINEMATOGRAFICA**

1. ¿Qué es la narrativa televisiva y cinematográfica?

- Transtextualidad
  - Architextualidad
  - Intertextualidad
  - Hipertextualidad
  - Paratextualidad
  - Metatextualidad

2. Guion literario

- Idea

3. Géneros

- Géneros televisivos.
- Géneros cinematográficos

4. Categorías narrativas

- Personajes
- Espacio
  - Puesta en cuadro
  - Puesta en escena
- Tiempo
  - Orden temporal
  - Duración temporal
  - Frecuencia temporal

Resumen

Espacio didáctico

## **SOLUCIONARIO**

### **PARTE 2. ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA II**

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. NARRATIVA RADIOFÓNICA**

1. ¿Qué es la narrativa radiofónica?

- Lenguaje radiofónico
  - Elementos sonoros
  - Elementos radiofónicos o radiosemas

2. Características del mensaje radiofónico

3. Categorías narrativas

- Estructura
- Personajes
- Espacio, ambiente y movimiento
- Tiempo

4. Géneros radiofónicos

- Formatos radiofónicos informativos
  - Formatos radiofónicos de ficción
    - Formato radiofónico ficcional dramatizado
    - Formato radiofónico ficcional narrativo
    - Nuevos formatos y entes ficcionales
  - Formatos radiofónicos de entretenimiento
  - Formatos radiofónicos publicitarios
5. Consejos para elaborar un mensaje radiofónico
- Proceso de elaboración de un guion radiofónico
    - Léxico para locutar en radio

Resumen

Espacio didáctico

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. ESCRITURA CREATIVA**

1. Tema, argumento y trama
  - Tema y vehículo
  - Principios narrativos
2. Idea inicial
3. Proceso de escritura
4. Ciclo narrativo
5. Tono
6. Ritmo
7. Diferentes aspectos narrativos
  - Unidades temporales
  - Personajes
  - Escenas
  - Ambiente y atmósfera
  - Dosificación de la información
  - Colores y olores
    - Significación de los colores
    - Descripción de los olores
  - Final

Resumen

Espacio didáctico

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. CREATIVIDAD LITERARIA**

1. Pensamiento creativo
2. Creatividad
  - Creatividad cotidiana vs. creatividad específica
    - Creatividad cotidiana
    - Creatividad específica
  - Fuentes de creatividad
    - Inocencia
    - Experiencia
    - Motivación
    - Juicio acertado
    - Azar o accidente
    - Estilo
    - Liberación
    - Pensamiento lateral



3. Proceso creativo
4. Técnicas para la generación de ideas
  - Lluvia de ideas o brainstorming
  - Mapas mentales
  - Método SCAMPER
  - Memoria futura
  - Guion gráfico o storyboard
  - Seis sombreros
  - Mundos relacionados
  - ¿Y si...?
  - Posible vs. Imposible
5. Plagio creativo
  - Qué es plagio
  - Qué no es plagio
  - Cómo actuar en caso de plagio
  - Consejos para evitar el plagio literario

Resumen

Espacio didáctico

## **UNIDAD DIDÁCTICA 10. SACA AL ESCRITOR QUE LLEVAS DENTRO**

1. Introducción
2. Entrenamiento de la mente
  - Creatividad e imaginación.
  - Consejos básicos para afrontar la escritura
3. Disparadores creativos
  - Ejercicios prácticos
4. Creación de personajes
  - Ejercicios prácticos
5. Conflictos e incidentes detonadores
  - Ejercicios prácticos
6. Gestión de la rutina
  - Ejercicios prácticos
7. Uso de técnicas narrativas
  - Ejercicios prácticos
8. Recursos electrónicos para la escritura

Resumen

Espacio didáctico

## **UNIDAD DIDÁCTICA 11. REVISIÓN Y CORRECCIÓN**

1. Corrección y reescritura
2. Primera revisión
  - Voz narrativa
  - Personajes
  - Información
  - Diálogos
  - Escenas
  - Arquitectura narrativa
    - Trama
    - Hilo conductor
    - Acción

- Conflicto y clímax
3. Refuerzo del misterio
- Dato escondido
  - *Macguffin*
  - Puntos de giro
  - Inicio
  - Final
4. Lenguaje y estilo
- Gramática
  - Párrafos y oraciones
  - Palabras
  - Sustantivos, adjetivos y verbos
  - Otros
    - Reiteración permitida
    - Cliché, tópicos y estereotipos
    - Indicadores temporales
  - Consejos para la revisión y la corrección

Resumen

Espacio didáctico

## **UNIDAD DIDÁCTICA 12. LENGUAJE LITERARIO**

### 1. Precisión léxica

- Sinónimos, antónimos y homónimos
- Impresiones léxicas
  - Palabras "cajón de sastre"
  - Perífrasis
  - Palabras superfluas
  - Dobles negociaciones
  - Expresiones burocráticas o técnicas
  - Sustantivitis
  - Quequeísmo

### 2. Expresividad

- Lenguaje literario
- Lenguaje figurado
  - Recursos literarios

### 3. Errores comunes

- Retórica recargada
- Tópicos
- Adverbios acabados en -mente
- Adjetivos inexpresivos
- Solo escribir
- Enamorarse del relato
- Empezar con grandes descripciones

Resumen

Espacio didáctico

## **SOLUCIONARIO**

## **BIBLIOGRAFÍA**