

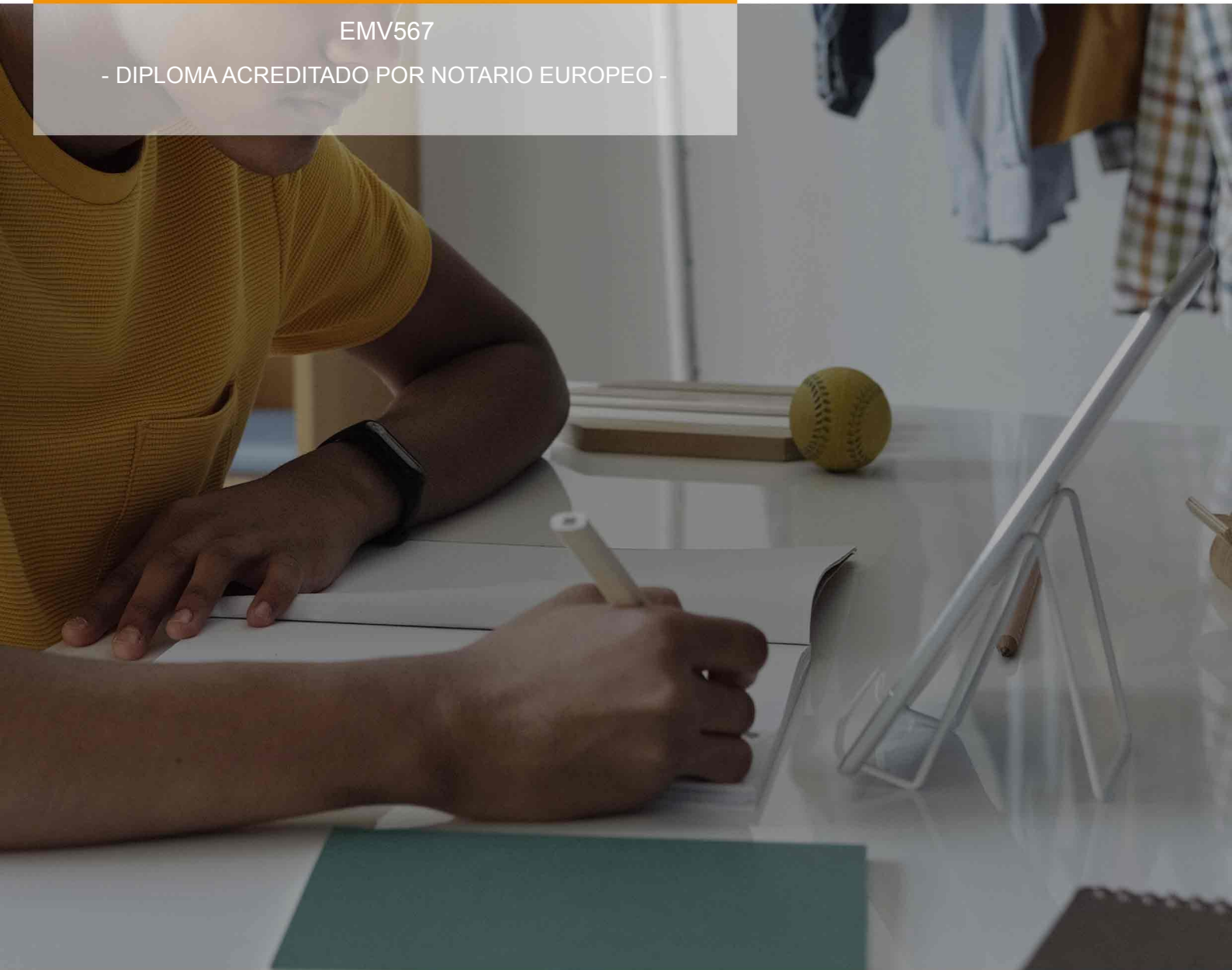
MÁSTER

MÁSTER EN GEMOLOGÍA Y DISEÑO DE JOYAS



EMV567

- DIPLOMA ACREDITADO POR NOTARIO EUROPEO -



DESTINATARIOS

El Programa está especialmente diseñado para aquellas personas que estén interesadas en adquirir conocimientos sobre **Gemología y Diseño de Joyas** y que quieran asegurarse un recorrido ascendente en esta área, con una especial elevación y consolidación de competencias.

Permite conocer los conceptos generales y propiedades de las gemas, el mercado de las piedras preciosas, la tasación de gemas, la elaboración de informes y certificados de tasación, la introducción y conceptos generales en joyería, los metales en joyería, la tasación de joyas sin incrustaciones, la tasación de joyas con incrustaciones y el diseño y dibujo de joyas, entre otros conceptos relacionados. Además, al final de cada unidad didáctica el alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirá hacer un seguimiento de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso de forma autónoma.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
1020H



MODALIDAD
A DISTANCIA

*La modalidad incluye módulos con clases en directo



CURSO INICIAL
ONLINE



TUTORIAS
PERSONALIZADAS



IDIOMA
CASTELLANO



DURACIÓN
HASTA UN AÑO

*Prorrogable



IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 3880€

VALOR ACTUAL: 1940€

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**MÁSTER EN GEMOLOGÍA Y DISEÑO DE JOYAS**”, de la ESCUELA EUROPEA VERSAILLES, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

REDES SOCIALES



www.facebook.com/escuelaversailles



[linkedin.com/company/escuela-europea-versailles](https://www.linkedin.com/company/escuela-europea-versailles)



[@eeversailles](https://twitter.com/eeversailles)



www.escuelaversailles.com

CONTENIDO FORMATIVO

MÓDULO 1. GEMOLOGÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS GENERALES Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS

1. Gemología: definición y objetivos.
2. Materiales gemológicos: naturales y artificiales.
3. Propiedades físicas de las gemas.
4. Propiedades ópticas de las gemas.
5. Efectos ópticos especiales.
6. Inclusiones en gemas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TALLAS DE LAS GEMAS

1. Proceso de lapidación.
2. Tipos de tallas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL MERCADO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

1. Mercado de las piedras preciosas.
2. Galerías.
3. Sala de subastas.
4. El mercado de las piedras preciosas en cifras.
5. Mercado de las gemas: nomenclatura.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GEMAS EN EL MERCADO

1. El diamante.
 - Propiedades.
 - Origen y yacimientos.
 - Tratamiento.
 - Diamantes sintéticos.
2. La esmeralda.
 - Propiedades.
 - Origen y yacimientos.
 - Tratamiento.
3. El rubí.
 - Propiedades.
 - Origen y yacimientos.
 - Tratamiento.
4. El zafiro.
 - Propiedades.
 - Origen y yacimientos.
 - Tratamiento.
5. Las perlas.
 - Tipos de perlas.
 - Proceso de cultivo.
 - Propiedades.
 - Imitaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TASACIÓN DE GEMAS: TÉCNICA

1. Introducción.
2. El diamante.
 - Identificación: imitaciones, sintéticos y tratados.
 - Parámetros de calidad de diamantes.
3. Piedras de color.
 - Parámetros de calidad de las piedras de color: color, pureza, peso, talla y tratamientos.
 - Graduación de color: rubíes, zafiros y esmeraldas.
4. Perlas.
5. Análisis de la pieza.
 - Evaluación.
 - Análisis del mercado.
 - Determinar el precio final.
 - Fuentes documentales de tasación.
6. Tasación: método.
 - Análisis de la gema a tasar.
 - Valoración de la gema.
 - Otros aspectos a considerar.
 - Modelo integrado de tasación.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ELABORACIÓN DE INFORMES Y CERTIFICADOS DE TASACIÓN

1. Aspectos generales en la elaboración de informes de tasación.
 - Características del informe o certificado de tasación.
 - Protección de datos de carácter personal.
 - Estructura general de los informes de tasación y certificados de tasación.
2. Régimen de responsabilidad del tasador.

MÓDULO 2. JOYERÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 7. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS GENERALES EN JOYERÍA

1. Joya.
2. Joyería.
3. Gema.
4. Metal.
5. Aleación.
6. Otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HISTORIA DE LA JOYERÍA

1. Joyería: evolución histórica.
2. Joyas antiguas: etapas.
 - Edad de Piedra.
 - Edad de Bronce.
 - Mesopotamia y Asiria.
 - Antiguo Egipto.
 - Grecia Antigua.
 - Antigua Roma.
 - Culturas Precolombinas.
 - Edad Media.

- Renacimiento.
 - Joyas de los siglos XVII al XIX.
3. Joyas del siglo XX.
 4. La joyería en el siglo XXI.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LOS METALES EN JOYERÍA

1. Metales: introducción.
2. Metales preciosos.
 - Metales preciosos prioritarios: oro, plata y platino.
 - Otros metales preciosos: rodio, paladio, iridio y osmio.
3. Operaciones con metales preciosos.
 - Joyería a mano.
 - Joyería en serie.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. METALES: ASPECTOS NORMATIVOS

1. Legislación sobre objetos fabricados con metales preciosos.
 - Reglamento de la Ley de objetos fabricados con metales preciosos.
 - La convención de Viena.

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LAS JOYAS

1. Joya: aspectos relevantes.
 - Tipos de joyas.
 - Aspectos a considerar en una joya.
2. Identificación del metal.
 - Pruebas ópticas y físicas.
 - Pruebas químicas y ensayos de toque.
 - Otras pruebas y equipos: Goldtesters y ultrasonidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. TASACIÓN DE JOYAS SIN INCRUSTACIONES

1. Las joyas con oro.
 - El oro como metal precioso.
 - El mercado del oro.
 - Valoración de la joya.
2. Las joyas con plata.
3. Las joyas con platino.

UNIDAD DIDÁCTICA 13. TASACIÓN DE JOYAS CON INCRUSTACIONES

1. Joyas con diamantes.
 - Tasación del metal.
 - Tasación del diamante.
 - Tasación de la joya.
2. Joyas con piedras de color.
 - Tasación del metal.
 - Tasación de la gema de color.
 - Tasación de la joya.
3. Joyas con perlas.
 - Tasación del metal.
 - Tasación de la perla.
 - Tasación de la joya.

UNIDAD DIDÁCTICA 14. PROCESO DE TASACIÓN: DETECCIÓN DE FRAUDES

1. El fraude en joyería.
 - Aleaciones fraudulentas: calidad, piezas vacías y rellenos.
 - Amalgamas.
 - Punzones y marcas ilegales.
 - Piedras tratadas, mejoradas y de imitación.

MÓDULO 3. DISEÑO Y DIBUJO DE JOYAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MEDIOS Y MATERIALES

1. Medios del dibujo, trabajar con línea y mancha
2. Tipos de papel, un soporte apropiado para cada medio
3. Instrumentos auxiliares del dibujo, una ayuda para el trazado

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DE LA IDEA AL BOCETO

1. El boceto: funciones y aplicaciones
 - El lenguaje gráfico del boceto
 - Del encajado inicial al trazado final del boceto
2. La visión frontal
3. Broches, pendiente y colgantes
 - De la idea al papel, creación gráfica de formas
 - Cómo dar volumen a un diseño plano de formas geométricas
 - Interpretación de planos de diferentes grosores
 - El dibujo de planchas curvadas, cóncavas o convexas
 - Boceto de una pieza de estructura cilíndrica trazado por secciones
 - Dibujo de un volumen esférico
 - El volumen generado por un cambio de sección
 - Representación de planos inclinados y detalles ocultos
 - Detalles ampliados para facilitar la lectura
 - Otro punto de vista: la perspectiva isométrica
4. La visión aérea. Anillos y brazaletes
 - Primeros pasos en el trazado del boceto en perspectiva militar
 - Anillo de alturas asimétricas
 - Visión de conjunto y detalles ocultos
 - Otro punto de vista: la perspectiva isométrica
 - Representación de la esfera
5. Las cadenas. Un punto de fuga
 - Primeros pasos en el trazado de un objeto con un punto de fuga
 - Boceto de una cadena larga
 - Boceto de una cadena corta

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DEL BOCETO AL CROQUIS

1. Cómo representar vistas y medidas
 - El croquis, funciones y aplicaciones
 - Las vistas: datos formales de los objetos
 - Alzado y planta de una joya
 - Las cotas: datos técnicos del objeto
2. EL empleo de vistas especiales
 - Cómo representar el interior de las piezas
 - Vistas de conjunto y detalles
 - Desarrollo de plantillas

- Esquemas de montaje y de uso

UNIDAD DIDÁCTICA 4. REPRESENTACIÓN DEL METAL

1. El metal. Volumen, color y textura
 - La luz sobre el metal. Criterios generales del claroscuro
 - El claroscuro aplicado a joyas mates y pulidas
 - Cómo es el color de la plata
 - Cómo es el color del oro
2. Lápices de color. Tramas y difuminados
 - Los tonos de la plata y del oro
 - Cuatro bocetos resueltos en lápices de color
3. Las tintas artísticas
4. Luminosidad y transparencia
 - Los tonos de la plata, grises cálidos y fríos
 - Los tonos del oro, oro claro y oro oscuro
 - Cuatro bocetos realizados con tinta
5. El guache. Opacidad y contraste
 - Los tonos del oro y la plata
 - Aplicaciones del guache combinado con otros medios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GEMAS Y OTROS MATERIALES

1. Gemas transparentes. Estructuras facetadas
2. Gemas opacas. Representaciones picóricas
3. Perlas, color y brillo en superficies sedosas
4. Pátinas, color y textura
5. Materiales víteros. Transparencias y reflejos
6. Madera y laca japonesa, texturas de color

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL DIBUJO ARTÍSTICO DE JOYERÍA

1. El dibujo realista. Cuatro propuestas, cuatro lenguajes
2. Las sombras proyectadas
3. Cómo dar más relieve al boceto
4. El dibujo expresivo. Valor de la línea y la mancha
5. Proyecto como obra
6. El dibujo como fuente de inspiración.
7. Glosario
8. Bibliografía y agradecimientos